



CURRICULAR

Código:	OPERAÇÕES VISUAIS NO ESPAÇO ARQUITECTÓNICO	Tipo de Unidade Curricular
201340000		Optativa
Ano Lectivo	Curso:	Ciclo Estudos:
2013-2014	Vários	1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/>
Créditos:	Idioma leccionado	Ano Curricular:
1,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Área Científica:		Anual: Semestral:
<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos:		Trimestral:
Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Maria Alexandra Salgado Ai Quintas		
Professor Auxiliar	Email: aquintas@fautl.pt	URL: www.fautl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: www.fautl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
18,0 H	3,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	21,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 31,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Aquisição de cultura visual específica da arte integrada no espaço arquitectónico; entendimento da importância da relação entre as artes plásticas e o espaço desenhado pelo arquitecto; sensibilidade na capacidade de apreciação estética; implementação de capacidade crítica relativa à integração de objectos artísticos em contexto arquitectónico; compreensão da importância da arte para a formação de uma identidade cultural e o seu papel na tradição arquitectónica. Anamnese da Decoração e plasticidade na Arquitectura: A Tradição da Decoração na Arquitectura; Modelos de entendimento da Transfiguração da Arquitectura através das operações de manipulação da Luz, Cor, Texturas e Gradientes (Revestimentos materiais) e Decoração; A Transfiguração do Espaço em momentos da História da Arte no contexto internacional; O Contexto Nacional.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

Definição de Obra de Arte Total e exemplos de Artes aplicadas; definição de espaço arquitectónico e a dimensão ética da decoração; decoração, ornamento e Movimento Moderno. As questões da materialidade tectónica bem como as propriedades visuais (reflectância, luz e cor, brilho,



CURRICULAR

refracção, espelhismos). Pintura mural, painéis cerâmicos, mosaicos de pavimento e murários, vitral, tapeçaria.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Capacidade crítica de avaliação da integração das artes na arquitectura e intervenção em casos concretos, com vista à transfiguração do espaço arquitectónico.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- A Arte no Metro, Metropolitano de Lisboa, Lisboa, 1991.
- ACCIAIOLI, Margarida, Exposições do Estado Novo, 1934-1940, Livros Horizonte, Lisboa, 1998.
- Almada Negreiros, um percurso possível, IPPAR-INC, Lisboa, 1993.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, Pintura Portuguesa no Século XX, Lello Editores, Porto, 2002.
- AMARAL, Francisco Keil, Lisboa, uma cidade em transformação, Ed. Europa-América, Lisboa, 1969.
- ARNHEIM, Rudolf, Visual Thinking, University of California Press, Berkeley e Los Angeles, 1997.
- Arquitectura Moderna Portuguesa, 1920-1970, IPPAR, Lisboa, 2004.
- ARRUDA, Luísa, "Decoração e desenho, Tradição e Modernidade" in História da Arte Portuguesa, coord. Paulo Pereira vol. III, Círculo de Leitores, Lisboa, 1995.
- Art in Theory, 1815-1900, Blackwell Publishers, Oxford, 1998.
- Art in Theory, 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas, edit. Charles Harrison & Paul Wood, Blackwell Publishers, Oxford, 1992.
- Arte Urbana-Urban Art, Parque Expo, Lisboa, 1998.
- BRETT, David, Rethinking Decoration, Pleasure and Ideology in the Visual Arts, Cambridge University Press, Cambridge, 2005.
- BURLAMAQUI, Suraya, Cerâmica Mural Portuguesa Contemporânea, azulejos, placas, relevos, Quetzal, Lisboa, 1996.
- Cecília de Sousa, Cerâmica, cat. exp., Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1991.
- Chinese Painting, a history of the art of China, Weatherhill & Tankoshe, Nova Iorque, 1983.
- COHEN, Françoise (coord), La Transparence dans l'Art du XXe siècle, Le Havre, Musée des Beaux Arts, André Malraux, Le Havre, 1995.
- COOPER, Graham & SARGENT, Doug, Painting the Town, Phaidon, Oxford, 1979.
- CUNHA, Luís, Arquitectura Religiosa Moderna, Imprensa Portuguesa, Porto 1957.
- DANTO, Arthur C., After the End of Art, Contemporary Art and the Pale of History, Princeton, New Jersey, Princeton Univ. Press, 1997.
- Deceptions and Illusions, Five Centuries of Trompe l'Oeil Painting, cat. expo. Ed. Sybille Ebert-Schifferer Arthur. Wheelock e Alberto Vaca, National Gallery of Art e Lund Humphries, Washington e Londres, 2002.
- DELEUZE, Gilles, A Dobra, Leibniz e o Barroco, Papyrus Editora, S. Paulo, 1991.
- DUBUS, Pascale (org), Transparences, Les Editions de la Passion, Paris, 1999.
- Intervenção de Artistas Plásticos na Obra do Atelier de Nuno Teotónio Pereira, cat. expo. Beja, 2004.
- DUNBABIN, Katherine M. D., Mosaics of the Greek and Roman World, Cambridge University Press, Cambridge e Nova Iorque, 1999.
- ECO, Umberto, Arte e Beleza na Estética Medieval, Ed. Presença, Lisboa, 1989.
- Eduardo Nery, Exposição Retrospectiva, Tapeçaria, Azulejo, Mosaico, Vitral (1961-2003), cat. expo. Museu Nacional do Azulejo, Museu da Água, EPAL, Lisboa, 2003.
- EISENMAN, Peter, "L'Opera totale come sistema aperto" ("The Gesamtkunstwerk as an Open System"), in Lotus Internacional, nº 123, Fevereiro 2005.
- FASANI, Antoine, Éléments de Peinture Murale, pour une technique rationnelle de la peinture, Bordas, Paris, 1951.
- FERNANDES, José Manuel, Português Suave, Arquitecturas do Estado Novo, IPPAR, Lisboa, 2003.
- FOSTER, Hal; KRAUSS; Rosalind

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- LEACH, Neil, La an-estética de la arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
- LISTA, Giovanni; LEMOINE, Serge; NAKOV, Andrei, Les Avantgardes, Hazan, Paris, 1985.
- LOOS, Adolf, Escritos I, El Croquis Editorial, Madrid 1993.
- LOOS, Adolf, Escritos II, El Croquis Editorial, Madrid 1993.
- Luis Barragán, Editorial RM, S.A. de C.V., Mexico, 2001.
- Luzboa, a Arte da Luz em Lisboa (cat.), Extra]muros[, Instituto Franco-Português, Paris, 2004.
- MEISS, Millard, The Great Age of Fresco, Discoveries, Recoveries and Survivals, Phaidon, Londres, 1970.
- MARCHÁN FIZ, Simón, Contaminaciones Figurativas, Alianza, Madrid, 1986.
- Maria Keil – Azulejos, cat. exp., Museu do Nacional do Azulejo, Lisboa, 1989.
- MÈREDIEU, Florence de, Histoire Matérielle et Immatérielle de l'Art Moderne, Larousse, Paris, 2004.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, The Visible and the Invisible, Northwestern University Press, Evanston, Illinois, 1992.
- MOOR, Andrew, Contemporary Stained Glass, Mitchell Beazley, Londres, 1989.
- MORRIS, William, As Artes Menores e outros ensaios, Antígona, Lisboa, 2003.
- Museu Nacional do Azulejo, Roteiro, Asa Lisboa, 2003.
- PALLOTINO, Massimo, La Peinture Etrusque, Skira & Flammarion, Genebra, 1985.
- PEREIRA, João Castel-Branco, "A Arte no Metropolitano de Lisboa", Metropolitano de Lisboa, Lisboa, 1995.
- PEVSNER, Nikolaus, Os Pioneiros do Design Moderno, Ulisseia, Lisboa, 1975.
- PINTO, Jorge Cruz, O Espaço-Limite, Produção e Recepção em Arquitectura, ACD Editores e FA-UTL, Lisboa, 2007.
- Rethinking Architecture, Routledge, Londres e Nova Iorque, 1996.



CURRICULAR

- ROETTGEN, Steffi, Italian Frescoes, The Early Renaissance, Abbeville Press Publishers, Nova Iorque, 1996.
- Romana Pictura, pintura romana dalle origini all' età bizantina, editado por Angela Donati, Electa, Milão, 1998.
- ROSS, Clifford, Abstract Expressionism: Creators and Critics, an Anthology, Harry N. Abrams Inc., Nova Iorque, 1989.
- RUSKIN, John, Las siete Lámparas de la Arquitectura, Editorial Alta Fulla, Barcelona, 1997.
- RUSKIN, John, The Stones of Venice, Da Capo Press, Cambridge MA, 2003.
- Sá Nogueira, Retrospectiva, cat. expos. Museu do Chiado, 13 de Maio – 31 de Maio 1998, Lisboa, Ministério da Cultura, Instituto Português de Museus, 1998.
- SANTOS, Rui Afonso, "O Design e a Decoração em Portugal, 1900-1994" in História da Arte Portuguesa, coord. Paulo Pereira, vol. III, Círculo de Leitores, 1995.
- SCHNEIDER, Pierre, Chagall à travers le siècle, Flammarion, Paris, 1995.
- TOUSSAINT, Michel, "A 'Reintegração' do Azulejo em Portugal por volta da década de 50" in Jornal dos Arquitectos, nº 176-177, Novembro 1997.
- Troisième Congrès de l'Union Internationale des Architectes, Lisbonne, 20-27 Septembre, Rapport Final, Librairie Portugal, Lisboa, 1953
- VAN DE VEN, Cornelis, Space in Architecture. The evolution of a New Idea in the Theory and History of Modern Movements, Van Gorum, Maastricht, 1987.
- Ver pelo Desenho: Frederico George, Câmara Municipal de Lisboa, Pelouro da Cultura, Livros Horizonte, Lisboa, 1993.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Será tida em conta a assiduidade, o interesse e a participação nas aulas, pressupondo-se a frequência de um mínimo de 60% das aulas leccionadas.

A avaliação integrará a realização de um exercício temático, com realização de propostas acompanhadas pelos docentes, ao longo das últimas aulas, com carácter iminentemente prático.

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 10 de dezembro de 2013



UNIT FORM

Code:	VISUAL PROCEDURES UPON THE ARCHITECTURAL SPACE	Curricular Unit Type
201340000		Elective
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:
2013-2014	Select a Degree	1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/>
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:
1,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area:		Annual: Semester:
<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites:		Trimester:
Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Maria Alexandra Salgado Ai Quintas		
Assistant Professor	Email: aquintas@fa.utl.pt	URL: www.fautl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.fautl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
18,0 H	3,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	21,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 31,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<p>Achieving visual culture visual specifically related to the integration of art in the architectural space; understanding and realising the importance of the relation between the plastic arts and the space designed by the architect; acquiring sensibility in the aesthetics appreciation; implementation of a critical capacity regarding integratio of artistic objects in a architectural context; understanding the importance of art in the formation of a cultural identity along with its role in architectural tradition.</p> <p>Anamnesis of Decoration a plasticity in Architecture: tradition of decoration in Architecture; models of understanding the transfiguration of architecture through procedures of manipulation of light, color, textures, gradients (materiais) and the issue of decoration; spatial transfiguration throughout the History of Art in the international context.</p>
--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<p>Definition of Gesamtkunstwerk and examples of applied arts; definition of architectural space and the ethical dimension of decoration; decoration, ornament and the Modern Movement. The issued of techtonic materiality, as well as the visual properties (light e color, reflectance, refraction, mirroring). Mural painting, ceramic pannels, pavement and mural mosaïques, stained glass,</p>
--



UNIT FORM

tapestry.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Critical capacity of assessing the integration of the arts in architecture and intervention in concrete cases with the purpose of leading to the transfiguration of architectural space.

Main Bibliography limit 3000 characters

- A Arte no Metro, Metropolitano de Lisboa, Lisboa, 1991.
- ACCIAIUOLI, Margarida, Exposições do Estado Novo, 1934-1940, Livros Horizonte, Lisboa, 1998.
- Almada Negreiros, um percurso possível, IPPAR-INC, Lisboa, 1993.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, Pintura Portuguesa no Século XX, Lello Editores, Porto, 2002.
- AMARAL, Francisco Keil, Lisboa, uma cidade em transformação, Ed. Europa-América, Lisboa, 1969.
- ARNHEIM, Rudolf, Visual Thinking, University of California Press, Berkeley e Los Angeles, 1997.
- Arquitectura Moderna Portuguesa, 1920-1970, IPPAR, Lisboa, 2004.
- ARRUDA, Luísa, "Decoração e desenho, Tradição e Modernidade" in História da Arte Portuguesa, coord. Paulo Pereira vol. III, Círculo de Leitores, Lisboa, 1995.
- Art in Theory, 1815-1900, Blackwell Publishers, Oxford, 1998.
- Art in Theory, 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas, edit. Charles Harrison & Paul Wood, Blackwell Publishers, Oxford, 1992.
- Arte Urbana-Urban Art, Parque Expo, Lisboa, 1998.
- BRETT, David, Rethinking Decoration, Pleasure and Ideology in the Visual Arts, Cambridge University Press, Cambridge, 2005.
- BURLAMAQUI, Suraya, Cerâmica Mural Portuguesa Contemporânea, azulejos, placas, relevos, Quetzal, Lisboa, 1996.
- Cecília de Sousa, Cerâmica, cat. exp., Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1991.
- Chinese Painting, a history of the art of China, Weatherhill & Tankoshe, Nova Iorque, 1983.
- COHEN, Françoise (coord), La Transparence dans l'Art du XXe siècle, Le Havre, Musée des Beaux Arts, André Malraux, Le Havre, 1995.
- COOPER, Graham & SARGENT, Doug, Painting the Town, Phaidon, Oxford, 1979.
- CUNHA, Luís, Arquitectura Religiosa Moderna, Imprensa Portuguesa, Porto 1957.
- DANTO, Arthur C., After the End of Art, Contemporary Art and the Pale of History, Princeton, New Jersey, Princeton Univ. Press, 1997.
- Deceptions and Illusions, Five Centuries of Trompe l'Oeil Painting, cat. expo. Ed. Sybille Ebert-Schifferer Arthur. Wheelock e Alberto Veca, National Gallery of Art e Lund Humphries, Washington e Londres, 2002.
- DELEUZE, Gilles, A Dobra, Leibniz e o Barroco, Papirus Editora, S. Paulo, 1991.
- DUBUS, Pascale (org), Transparences, Les Editions de la Passion, Paris, 1999.
- Intervenção de Artistas Plásticos na Obra do Atelier de Nuno Teotónio Pereira, cat. expo. Beja, 2004.
- DUNBABIN, Katherine M. D., Mosaics of the Greek and Roman World, Cambridge University Press, Cambridge e Nova Iorque, 1999.
- ECO, Umberto, Arte e Beleza na Estética Medieval, Ed. Presença, Lisboa, 1989.
- Eduardo Nery, Exposição Retrospectiva, Tapeçaria, Azulejo, Mosaico, Vitral (1961-2003), cat. expo. Museu Nacional do Azulejo, Museu da Água, EPAL, Lisboa, 2003.
- EISENMAN, Peter, "L'Opera totale come sistema aperto" ("The Gesamtkunstwerk as an Open System"), in Lotus Internacional, nº 123, Fevereiro 2005.
- FASANI, Antoine, Éléments de Peinture Murale, pour une technique rationnelle de la peinture, Bordas, Paris, 1951.
- FERNANDES, José Manuel, Português Suave, Arquitecturas do Estado Novo, IPPAR, Lisboa, 2003.
- FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind

Additional Bibliography limit 3000 characters

- LEACH, Neil, La an-estética de la arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
- LISTA, Giovanni; LEMOINE, Serge; NAKOV, Andrei, Les Avantgardes, Hazan, Paris, 1985.
- LOOS, Adolf, Escritos I, El Croquis Editorial, Madrid 1993.
- LOOS, Adolf, Escritos II, El Croquis Editorial, Madrid 1993.
- Luis Barragán, Editorial RM, S.A. de C.V., Mexico, 2001.
- Luzboa, a Arte da Luz em Lisboa (cat.), Extra]muros[, Instituto Franco-Português, Paris, 2004.
- MEISS, Millard, The Great Age of Fresco, Discoveries, Recoveries and Survivals, Phaidon, Londres, 1970.
- MARCHÁN FIZ, Simón, Contaminaciones Figurativas, Alianza, Madrid, 1986.
- Maria Keil – Azulejos, cat. exp., Museu do Nacional do Azulejo, Lisboa, 1989.
- MÈREDIEU, Florence de, Histoire Matérielle et Immatérielle de l'Art Moderne, Larousse, Paris, 2004.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, The Visible and the Invisible, Northwestern University Press, Evanston, Illinois, 1992.
- MOOR, Andrew, Contemporary Stained Glass, Mitchell Beazley, Londres, 1989.
- MORRIS, William, As Artes Menores e outros ensaios, Antígona, Lisboa, 2003.
- Museu Nacional do Azulejo, Roteiro, Asa Lisboa, 2003.
- PALLOTINO, Massimo, La Peinture Etrusque, Skira & Flammarion, Genebra, 1985.
- PEREIRA, João Castel-Branco, "A Arte no Metropolitano de Lisboa", Metropolitano de Lisboa, Lisboa, 1995.
- PEVSNER, Nikolaus, Os Pioneiros do Design Moderno, Ulisseia, Lisboa, 1975.
- PINTO, Jorge Cruz, O Espaço-Limite, Produção e Recepção em Arquitectura, ACD Editores e FA-UTL, Lisboa, 2007.



UNIT FORM

- Rethinking Architecture, Routledge, Londres e Nova Iorque, 1996.
- ROETTGEN, Steffi, Italian Frescoes, The Early Renaissance, Abbeville Press Publishers, Nova Iorque, 1996.
- Romana Pictura, pintura romana dalle origini all' età bizantina, editado por Angela Donati, Electa, Milão, 1998.
- ROSS, Clifford, Abstract Expressionism: Creators and Critics, an Anthology, Harry N. Abrams Inc., Nova Iorque, 1989.
- RUSKIN, John, Las siete Lámparas de la Arquitectura, Editorial Alta Fulla, Barcelona, 1997.
- RUSKIN, John, The Stones of Venice, Da Capo Press, Cambridge MA, 2003.
- Sá Nogueira, Retrospectiva, cat. expos. Museu do Chiado, 13 de Maio – 31 de Maio 1998, Lisboa, Ministério da Cultura, Instituto Português de Museus, 1998.
- SANTOS, Rui Afonso, "O Design e a Decoração em Portugal, 1900-1994" in História da Arte Portuguesa, coord. Paulo Pereira, vol. III, Círculo de Leitores, 1995.
- SCHNEIDER, Pierre, Chagall à travers le siècle, Flammarion, Paris, 1995.
- TOUSSAINT, Michel, "A 'Reintegração' do Azulejo em Portugal por volta da década de 50" in Jornal dos Arquitectos, nº 176-177, Novembro 1997.
- Troisième Congrès de l'Union Internationale des Architectes, Lisbonne, 20-27 Septembre, Rapport Final, Librairie Portugal, Lisboa, 1953
- VAN DE VEN, Cornelis, Space in Architecture. The evolution of a New Idea in the Theory and History of Modern Movements, Van Gorum, Maastricht, 1987.
- Ver pelo Desenho: Frederico George, Câmara Municipal de Lisboa, Pelouro da Cultura, Livros Horizonte, Lisboa, 1993.

Assessment limit 900 characters

For the assessment of the subject it will be taken into account the rate of attendance of the students, as well as the interest demonstrated and the participation during the course of the classes. The student should attend at least to a minimum of 60% of the classes.

The evaluation will integrate a thematic and practical exercise with the concretization of proposals, accompanied by the teacher, throughout the last classes.

Last updated

Last updated on: Tuesday, 10 December 2013