



Código:	201340000	ONTOLOGIA E FENOMENOLOGIA DA ARQUITECTURA E DA CIDADE	Tipo de Unidade Curricular	Optativa
Ano Lectivo	2013-2014	Curso:	Doutoramento em Arquitectura	
Créditos:	5.0 ECTS	Idioma leccionado	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	
Área Científica:	<input type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		Ano Curricular:	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos:	<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não		Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	
			Trimestral:	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

**Docente(s) Responsável(is) pela U.C.**

Pedro Paulo Da Silva Marques De Abreu		
Professor Auxiliar	Email: pabreu@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

**Docente(s) da U.C.**

Pedro Paulo Da Silva Marques De Abreu		
Professor Auxiliar	Email: pabreu@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

**Horas de Contacto:**

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
28,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	28,0 Horas

**Estimativa de Horas Totais de Trabalho:**

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 40,0 Horas
---	--------------------------------------

**Objectivos (tópicos)** limite 900 caracteres

1. Fornecer competências instrumentais para a reinstauração da funcionalidade antropológica da arquitectura, num momento de confusão como o que actualmente se vive relativamente à arquitectura, em que as definições disciplinares vigentes parecem não ser eficazes para a construção de um meio habitável relativamente ao qual a sociedade e a cultura contemporâneas se identifiquem. 2. Determinação dos aspectos essenciais da Arquitectura a partir dos seus aspectos fenoménicos. 3. Compreensão das características que compõe uma definição operativa. 4. Fornecer ferramentas que permitem a especificação da individualidade de cada obra – a ontologia de cada obra de arquitectura.
--

**Conteúdos Programáticos / Programa** limite 1500 caracteres

1. Breves noções de metodologia fenomenológica a. A noção de fenomenologia (Husserl) b. O quadro Perceptivo (Merleau-Ponty) c. O quadro Hermenêutico (Gadamer) 2. A experiência da obra de arquitectura a. Contributos de Heidegger (Construir Habitar Pensar, Poeticamente o Homem Habita, A Coisa, .A Arte e o Espaço, o Abandono, A Origem da Obra de Arte) b. Contributos de Levinas (A Morada em Totalidade e Infinito). c. Contributos de Eliade. 3. Níveis de significação da arquitectura a. O nível artístico b. O nível habitacional c. O nível mnemónico-identificativo
---

**Competências a adquirir pelo discente (tópicos)** limite 3000 caracteres

--

**Bibliografia Principal** limite 3000 caracteres

• ALEXANDER, Christopher – The Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press, 1979. • ARENDT, Hannah – A Condição Humana. Lisboa: Relógio d'Água, 2001.
--



- BACHELARD, Gaston – A poética do Espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- BALLANTYNE Andrew (Ed.) – What is Architecture. London & New York: Routledge, 2002
- COOPER, Clare – The House as Symbol of Self (Working paper nº120, May 1971) Institute of Urban & Regional Development, University of California, Berkeley.
- ELIADE, Mircea – Spezzare il tetto della casa: la creatività e i suoi simboli, Milano: Jaca Book, 1997
- ELIADE, Mircea – I Riti del Costruire, Milano: Jaca Book, 1990
- ELIADE, Mircea – O sagrado e o profano Lisboa: Lisboa: Livros do Brasil, 1999
- HARRIES, Karsten – The Ethical Function of Architecture. Cambridge, Massachusetts & London: MIT press, 1997.
- HEIDEGGER, Martin – Poetry Language and Thought. New York: Harper Collins, 2001
- HEIDEGGER, Martin – A origem da obra de arte. Lisboa: Edições 70, 1991
- HEIDEGGER, Martin – Being and Time (§ 22-24). Oxford (UK), Cambridge (USA): Blakwell, 2000
- HUSSERL, Edmund – A Ideia da Fenomenologia. Lisboa: Edições 70, 1989.
- LEACH, Neil (Ed.) – Rethinking Architecture (a reader in cultural theory). London, - New York, Routledge, 1997.
- LEVINAS, Emmanuel – Totalidade e Infinito (A Morada). Lisboa: Edições 70, 1988.
- NESBIT, Kate (edição): Theorizing a new agenda for architecture – an anthology of architectural theory, 1965-1995. New York, Princeton Architectural Press, 1996.
- NORBERG-SCHULZ, Christian – Genius Loci: Paesaggio, Ambiente, Architettura. Milano: Electa, 1998
- STARR, Adam – Heidegger for Architects. London & New York: Routledge, 2007
- VALERY, Paul – Eupalinos.... Paris: Gallimard, 1996
- PÉREZ-GÓMEZ, Alberto, PALLASMAA, Juhani e HOLL, Steven – Questions of Perception, Phenomenology of Architecture. San Francisco: A+U, 2006
- ZUMTHOR, Peter – Thinking Architecture. Basel, Boston, Berlin: Birkhauser, Publishers for Architecture. 1999

**Bibliografia Complementar** limite 3000 caracteres

- 

**Avaliação (elementos e critérios)** limite 900 caracteres

O processo didáctico concentrar-se-á na pro-vocação do discente a um “mergulho”, na e para-álem-da realidade arquitectónica, introduzindo-o a uma experiência crítica de obras da qual se poderá fazer emergir um conceito englobante.

Essa experiência será marginada e orientada por um corpo teórico – de teor existencial, racional e apodíctico – cuja finalidade é a criação de um contexto no qual a reflexão sobre os fenómenos seja viável e comunicável.

A avaliação corresponderá à realização de um pequeno ensaio que ponha em correlação as matérias leccionadas com o tema de tese previsto pelo doutorando.

**Data de actualização**

Última actualização em: segunda-feira, 5 de Agosto de 2013



Code:	ONTOLOGY AND PHENOMENOLOGY OF ARCHITECTURE AND THE CITY	Curricular Unit Type
201340000		Elective
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:
2013-2014	PhD in Architecture	1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:
5.0 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/>
Scientific Area:		Annual: Semester:
<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl. <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites:		Trimester:
Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

#### Responsible Professor(s)

Pedro Paulo Da Silva Marques De Abreu		
Assistant Professor	Email: pabreu@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

#### Lecture(s)

Pedro Paulo Da Silva Marques De Abreu		
Assistant Professor	Email: pabreu@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

#### Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
28.0 H	0.0 H	0.0 H	0.0 H	0.0 H	0.0 H	0.0 H	28.0 Hours

#### Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 40.0 Hours

#### Goals (topics) limit 900 characters

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. To provide instrumental competences which can reinstate architecture's anthropological functionality, in a moment as confusing as the one we are living today (regarding architecture), in which the governing disciplinary definitions seem unefective for the construction of a habitable environment with which the contemporary society and culture can identify.</li> <li>2. To determine which aspects are essential to Architecture from a phenomenological perspective.</li> <li>3. To understand the characteristics of which a operative definition consists.</li> <li>4. To provide the tools which allow the individual specification of each work - the onthology of each work of architecture.</li> </ol>
---

#### Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brief notions of phenomenological methodology <ol style="list-style-type: none"> <li>a. The notion of phenomenology (Husserl)</li> <li>b. The Perceptive framework (Merleau-Ponty)</li> <li>c. The Hermeneutic framework (Gadamer)</li> </ol> </li> <li>2. The experience of the work of architecture <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Contributions of Heidegger (Building Dwelling Thinking; Poetically Man Dwells; The Thing; Art and Space; The Abandonment; The Origin of the Work of Art)</li> <li>b. Contributions of Levinas</li> <li>c. Contributions of Eliade</li> </ol> </li> <li>3. Levels of signification in architecture. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. The artistic level</li> <li>b. The dwelling level</li> <li>c. The mnemonic-identification level</li> </ol> </li> </ol>
---

#### Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

--

#### Main Bibliography limit 3000 characters

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALEXANDER, Christopher – The Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press, 1979.</li> <li>• ARENDT, Hannah – A Condição Humana. Lisboa: Relógio d'Água, 2001.</li> <li>• BACHELARD, Gaston – A poética do Espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1993.</li> <li>• BALLANTTYNE Andrew (Ed.) – What is Architecture. London &amp; NewYork: Routledge, 2002</li> </ul>
---



- COOPER, Clare – The House as Symbol of Self (Working paper nº120, May 1971) Institute of Urban & Regional Development, University of California, Berkeley.
- ELIADE, Mircea – Spezzare il tetto della casa: la creatività e i suoi simboli, Milano: Jaca Book, 1997
- ELIADE, Mircea – I Riti del Costruire, Milano: Jaca Book, 1990
- ELIADE, Mircea – O sagrado e o profano Lisboa: Lisboa: Livros do Brasil, 1999
- HARRIES, Karsten – The Ethical Function of Architecture. Cambridge, Massachusetts & London: MIT press, 1997.
- HEIDEGGER, Martin – Poetry Language and Thought. New York: Harper Collins, 2001
- HEIDEGGER, Martin – A origem da obra de arte. Lisboa: Edições 70, 1991
- HEIDEGGER, Martin – Being and Time (§ 22-24). Oxford (UK), Cambridge (USA): Blackwell, 2000
- HUSSERL, Edmund – A Ideia da Fenomenologia. Lisboa: Edições 70, 1989.
- LEACH, Neil (Ed.) – Rethinking Architecture (a reader in cultural theory). London, - New York, Routledge, 1997.
- LEVINAS, Emmanuel – Totalidade e Infinito (A Morada). Lisboa: Edições 70, 1988.
- NESBIT, Kate (edição): Theorizing a new agenda for architecture – an anthology of architectural theory, 1965-1995. New York, Princeton Architectural Press, 1996.
- NORBERG-SCHULZ, Christian – Genius Loci: Paesaggio, Ambiente, Architettura. Milano: Electa, 1998
- STARR, Adam – Heidegger for Architects. London & New York: Routledge, 2007
- VALÉRY, Paul – Eupalinos.... Paris: Gallimard, 1996
- PÉREZ-GÓMEZ, Alberto, PALLASMAA, Juhani e HOLL, Steven – Questions of Perception, Phenomenology of Architecture. San Francisco: A+U, 2006
- ZUMTHOR, Peter – Thinking Architecture. Basel, Boston, Berlin: Birkhauser, Publishers for Architecture. 1999

**Additional Bibliography** limit 3000 characters

- 

**Assessment** limit 900 characters

The didactic process will focus on pro-voking the student to "dive" in and beyond the architectural reality, introducing him to an evaluating experience of works, from which a comprehensive concept can emerge.

This experience will be guided by a theoretical body - of existential, rational and apodictic content - which focuses on the creation of a context in which the thinking and careful consideration of phenomenons is viable and comunicable.

The evaluation will consist of a small essay which correlates the lectured ceontents with the students' thesis theme.

**Last updated**

Last updated on: Monday, 5 August 2013