



Código: 201340000	A Máquina Dos Desejos	Tipo de Unidade Curricular Optativa	
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Doutoramento em Arquitectura	Ciclo Estudos: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>	
Créditos: 1,5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/>	
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/>	Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

**Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.**

Ana Leonor M. Madeira Rodrigues		
Professor Associado	Email: analeonor.rodrigues@gmail.com	URL: www.faut.pt
Categoria:	Email:	URL:

**Docente(s) da U.C.**

Categoria:	Email:	URL: www.faut.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

**Horas de Contacto:**

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	21,0 Horas

**Estimativa de Horas Totais de Trabalho:**

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 42,0 Horas
---	--------------------------------------

**Objectivos (tópicos)** limite 900 caracteres

Máquina dos Desejos tem como objectivo o desenvolvimento e a investigação teórica e artística de como o processo híbrido do conhecimento aplicado das artes e das ciências se pode tornar num paradigma de uma maneira futura de estudar em Arquitectura, em Design e em Artes.

A mecânica de uma máquina qualquer (à escolha do aluno) como paradigma para a construção de circuitos simbólicos que possibilitem um lugar de imaginação onde os desejos se realizem.

**Conteúdos Programáticos / Programa** limite 1500 caracteres

A máquina dos desejos é uma disciplina de opção, na qual se propõe aos alunos projectarem uma máquina que possa realizar um desejo, qualquer que ele seja.

A realização do projecto que consiste na criação, através do desenho e de outras expressões gráficas, plásticas e digitais, de um mecanismo capaz de realizar um desejo do seu autor.

O projecto desta máquina inclui quer as "vistas gerais", quer os "detalhes", que permitam a realização desses desejos, quer ainda (se o aluno quiser) uma simulação da máquina em acção.

Esta disciplina, coloca-se numa situação híbrida entre a prática e a liberdade artísticas e os conhecimentos e os métodos científicos, para a criação de um objecto utópico.

Depois de decidido o desejo, o aluno terá que começar a investigar os conhecimentos teóricos e técnicos que possibilitem a criação de uma máquina - mecânica ou orgânica - que o realize.

Pode optar-se por transformar uma máquina já existente, para a construção de circuitos simbólicos que possibilitem um lugar de imaginação onde os desejos se realizem.

**Competências a adquirir pelo discente (tópicos)** limite 3000 caracteres

Aprender a utilizar os recursos da prática do projecto noutras categorias de problemas.

Exercitar a prática de pensamento lateral.

Aplicar a imaginação à solução de problemas.

Praticar encadeamentos lógicos não ortodoxos.

Usar o Desenho e as técnicas de representação como instrumentos do pensamento projectual

**Bibliografia Principal** limite 3000 caracteres



- Rodrigues, Ana Leonor Madeira, "Queimado por Azul", Assírio e Alvim, Lisboa, 2006

**Bibliografia Complementar** limite 3000 caracteres

- [Http://www.lifetechnology.org/wishingmachine.htm](http://www.lifetechnology.org/wishingmachine.htm)
- <http://wishfulfillmentmachine.com/>
- <http://www.chrysannestathacos.com/wishmachine.html>
- <http://toolstolife.com/articles/Wishing-Machine-Instructions-419>
- <http://www.thewishingmachine.com/popup.html>
- <http://fr.wikipedia.org/wiki/'Pataphysique>
- <http://www.college-de-pataphysique.org/college/accueil.html>
- <http://www.guardian.co.uk/culture/2005/dec/09/8>
- <http://plato.stanford.edu/entries/ baudrillard/#3>

**Avaliação (elementos e critérios)** limite 900 caracteres

No Final Do Semestre Cada Aluno Deverá Apresentar O Projecto Simples, Algumas Plantas E Cortes, (Sistemas De Funcionamento, Memória Descritiva) E Hipóteses Teóricas Que Expliquem Como Será Possível Esta Máquina Funcionar. Se Possível Uma Simulação Da Sua Actividade.

A Avaliação É Contínua, E É Avaliado O Resultado Final Do Projecto Em Desenho.

Avalia-Se A Qualidade Plástica E Inventiva Do Resultado Proposto, Bem Como Os Aspectos Conceptuais Do Trabalho: A Ideia, A Relação Entre A Hipótese De Partida E A Solução Final.

O Aluno Tem Que Obrigatoriamente Assistir A 60% Das Aulas Para Estar Em Condições De Ser Aprovado.

No Caso De Alunos De Doutoramento, Além Do Trabalho Referido, O Aluno Deverá Realizar Apresentar Um Texto/Relatório, Onde Analiza As Relações Entre A Sua Proposta, E A Sua Prática Em Projecto.

**Data de actualização**

Última actualização em: terça-feira, 30 de Julho de 2013



<b>Code:</b> 201340000	<b>The Wish Machine</b>	<b>Curricular Unit Type</b> Compulsory
<b>Academic Year</b> 2013-2014	<b>Degree:</b> Integrated Master in Architecture, ARCHITECTURE	<b>Cycle of Studies:</b> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Unit Credits:</b> 1,5 ECTS	<b>Lecture Language</b> <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	<b>Curricular Year:</b> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Scientific Area:</b> <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<b>Annual:</b> <input type="checkbox"/>
<b>Prerequisites:</b> Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit		<b>Semester:</b> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Trimester:</b> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

**Responsible Professor(s)**

Ana Leonor M. Madeira Rodrigues		
Associated Professor	Email: analeonor.rodrigues@gmail.com	URL: www.faut.pt
Rank:	Email:	URL:

**Lecture(s)**

Rank:	Email:	URL: www.faut.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

**Contact Hours:**

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	21,0 Hours

**Estimated Workload**

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

**Total Workload: 42,0 Hours**

**Goals (topics)** limit 900 characters

The mechanics of a machine (chosen by the student) as a paradigm for building circuits that enables a symbolic place of the imagination where wishes come true.

**Programmatic contents / Programme** limit 1500 characters

The wish machine is an optional discipline, which proposes that the students design a machine that could make one wish, whatever it may be, come true.

The project is to create, through drawing and other graphic expressions, or digital arts, a mechanism able to fulfill a desire of its author.

The design of this machine includes both the "overviews" and the "details" that enable the realization of these desires, or even (if the student wants) a simulation of the machine in action.

This course places itself in a hybrid situation between the freedom of artistic practice & knowledge and the scientific methodologies, to enable the possibility of inventing an utopic object.

After having decided the wish he/she wants to accomplish, the student will have to start investigating the theoretical and technical knowledge that enables the creation of the machine - mechanical or organic - that will be fulfilled.

You can also opt for transforming an existing machine, to build circuits that enable a symbolic place of the imagination where wishes come true.

**Competencies to be acquired by students (topics)** limit 3000 characters

Learning to use the resources of project practice in different classes of problems.

Exercising the practice of lateral thinking.

Apply the imagination to solve problems.

Practicing unorthodox logical threads.

Use drawing and representational techniques as tools of the projectual way of thinking.

**Main Bibliography** limit 3000 characters



- Rodrigues, Ana Leonor Madeira, "Queimado por Azul", Assírio e Alvim, Lisboa, 2006

**Additional Bibliography** limit 3000 characters

- [Http://www.lifetechnology.org/wishingmachine.htm](http://www.lifetechnology.org/wishingmachine.htm)
- <http://wishfulfillmentmachine.com/>
- <http://www.chrysannestathacos.com/wishmachine.html>
- <http://toolstolife.com/articles/Wishing-Machine-Instructions-419>
- <http://www.thewishingmachine.com/popup.html>
- <http://fr.wikipedia.org/wiki/'Pataphysique>
- <http://www.college-de-pataphysique.org/college/accueil.html>
- <http://www.guardian.co.uk/culture/2005/dec/09/8>
- <http://plato.stanford.edu/entries/baudrillard/#3>

**Assessment** limit 900 characters

At The End Of The Semester Each Student Must Submit The Project, Some Plans And Cuttings, (Operating Systems, Descriptive) And Theoretical Hypotheses That Explains How One Can Operate This Machine. If Possible A Simulation Of Their Activity.

Assessment Is Continuous, And The End Result Is Evaluated In The Final Proposal.

The Plastic Quality And Inventive Of The Final Proposal Will Be Evaluated, As Well As The Conceptual Aspects Of The Work: The Idea, The Relationship Between The Initial Hypothesis And The Final Solution.

The Student Has To Compulsorily Attend 60% Of Classes To Be Able To Be Approved.

For Doctoral Students, Besides The Other Work, They Must Present A Text/Report Where The Relationships Between Their Proposal And Their Practice In Project Is Analyzed.

**Last updated**

Last updated on: Tuesday, 30 July 2013