



CURRICULAR

Código:		Tipo de Unidade Curricular
201340000	História Das Artes Cénicas	Optativa
Ano Lectivo	Curso:	Ciclo Estudos:
2013-2014	Vários	1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Créditos:	Idioma leccionado	Ano Curricular:
1,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/>
Área Científica:		Anual: Semestral:
<input type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos:		Trimestral:
Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Maria João de Mendonça e Costa Pereira Neto		
Professor Auxiliar	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Maria João De Mendonça E Costa Pereira Neto		
Professor Auxiliar	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	21,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 42,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Entender as artes cénicas e performativas e os lugares de representação como processos históricos e criativos assumindo uma abordagem diacrónica. Enquadrar a problemática da modernidade e da contemporaneidade no contexto da produção artística performativa, arquitectónica e cultural assumindo a cidade e a cultura urbana. Formar consciência crítica e estética operativa ao nível da teorização e das práticas artísticas cénicas e performativas</p> <p>Conhecer metodologias de abordagem numa perspectiva cultural</p>
---

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>1- Enquadramento Histórico e cultural das Artes Cénicas:</p> <p>1.1 Antiguidade Clássica, Sociedade medieval e Renascença</p> <p>2 – Artes cénicas e sociedade barroca</p>
---



CURRICULAR

3 – Contextos e problemáticas das artes cénicas no quadro da produção artística da contemporaneidade

3.1 Cenografia: Teatro, Dança, Música e Ópera

3 Artes performativas na contemporaneidade

3.3 Cidade, Espaço Público e Arte efémera

4 – As artes Cénicas e as novas tecnologias nos contextos da Pós modernidade

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Aprendizagem crítica e sustentada das artes cénicas e performativas assumindo uma abordagem diacrónica, relacionando a produção artística cénica e os seus protagonistas bem como os lugares de representação com os seus contextos estabelecendo uma ligação entre as artes cénicas, a arquitectura, o urbanismo a moda e o design com a cultura urbana

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- Baugh, Christopher (2005) - Theatre Performance and Technology: The development of scenography in the twentieth century – Palgrave Mcmillan
- Brockett, Oscar et al (2010)- Making the scene: a history of stage design and technology in Europe and United States- University of Texas Press
- Brown, John Russell (2001) – The Oxford Illustrated History of the Theatre – Oxford, Oxford University Press
- Cohen, Jeanne et al (1974) - Dance as a Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present, Longman Higher Edition, 2nd edit

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- Connor, Steven (1996) –Cultura Postmoderna – Introducción a las teorías de la contemporaneidad –,Madrid Ediciones Akal
- Dixon, Steve (2007) Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Performance Art and installation - The MIT Press
- Homans, Jennifer (2010) - Apollo's angels - a history of ballet -London, Granta Books
- Wiles, David (2003) - A short history of western performance space - Cambridge University Press

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Avaliação Contínua, Onde São Considerados Essenciais Dois Exercícios: Um Estudo De Investigação Aplicada; Um Estudo De Carácter Temático.

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 31 de Julho de 2013



UNIT FORM

Code:	History of Scenic Arts		Curricular Unit Type
201340000			Compulsory
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:	
2013-2014	Select a Degree	1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>	
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:	
1,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/>	
Scientific Area:		Annual:	Semester:
<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> PI <input type="checkbox"/> Urban. <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/>	1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Prerequisites:		Trimester:	
Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Responsible Professor(s)

Maria João de Mendonça e Costa Pereira Neto		
Rank:	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Maria João De Mendonça E Costa Pereira Neto		
Rank:	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	21,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 42,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

Understand the scenic and performing arts and performing places of cultural and historical representations and the creative processes assuming a diachronic approach. Framing the problem of modernity and contemporaneity in the context of artistic production of scenic and performative arts in historical and cultural context assuming the city and urban culture .promote critical awareness and operational level of aesthetic theory and artistic practices and performative scenic arts
---

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

1 - Historical and cultural background of Scenic and Performing Arts: 1.1 Classical Antiquity, Medieval and Renaissance Society 2 - Performing arts and Baroque Society 3 -Contexts and problems of the performing arts in the context of contemporary artistic production
---



UNIT FORM

- 3.1 Stage: Theatre, Dance, Music and Opera
- 3 Performing Arts in contemporary era
- 3.3 City, Public Space and ephemeral art
- 4 - The Scenic arts and new technologies in the contexts of post modernity

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

The programmatic contents promote the sustained criticism of the scenic and performing arts and performing places assuming a diachronic approach, linking scenic artistic production and its protagonists as well as performance places with their contexts establishing a link between the arts, architecture, urban fashion and design with urban culture

Main Bibliography limit 3000 characters

- Baugh, Christopher (2005) - Theatre Performance and Technology: The development of scenography in the twentieth century – Palgrave Mcmillan
- Brockett, Oscar et al ( 2010)- Making the scene: a history of stage design and tecnologia in Europe and United States- University of Texas Press
- Bronwn, Jonh Russell (2001) – The Oxford Illustrated History of the Theatre – Oxford, Oxford Univerity Press
- Cohen, Jeanne et al (1974) - Dance as a Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present, Longman Higher Edition, 2nd edit

Additional Bibliography limit 3000 characters

- • Connor, Steven (1996) –Cultura Postmoderna – Introducción a las teorías de la contemporaneidad –,Madrid Ediciones Akal
- • Dixon, Steve ( 2007) Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Performance Art and installation - The MIT Press
- • Homans, Jennifer (2010) - Apollo's angels - a history of ballet -London, Granta Books
- Wiles, David (2003) - A short history of western performance space - Cambridge University Press

Assessment limit 900 characters

Continuous Assessment, Where Are Considered Essential Two Moments : A Study In Applied Research, A Study Of Character Theme.

Last updated

Last updated on: Wednesday, 31 July 2013