



<b>Código:</b> 020130000	<b>Arquitetura E História Da Construção</b>	<b>Tipo de Unidade Curricular</b> Optativa
<b>Ano Lectivo</b> 2013-2014	<b>Curso:</b> Doutoramento em Arquitectura	<b>Ciclo Estudos:</b> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Créditos:</b> 5,0 ECTS	<b>Idioma leccionado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	<b>Ano Curricular:</b> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
<b>Área Científica:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<b>Anual:</b> <input type="checkbox"/> <b>Semestral:</b> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
<b>Pré-requisitos:</b> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	Disciplinas de Projecto até ao nível do 2º ciclo; Disciplinas de Materiais, Construções, Estruturas e Edificações. Disciplinas de Teoria de Arquitectura; Disciplinas de História da Arquitectura.	<b>Trimestral:</b> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

**Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.**

<b>Madalena Cunha Matos</b>		
Professor Associado	Email: mcunhamatos@fa.utl.pt	URL: www.fau.utl.pt
<b>Categoria:</b>	<b>Email:</b>	<b>URL:</b>

**Docente(s) da U.C.**

<b>Categoria:</b>	<b>Email:</b>	<b>URL:</b>
<b>Categoria:</b>	<b>Email:</b>	<b>URL:</b>
<b>Categoria:</b>	<b>Email:</b>	<b>URL:</b>
<b>Categoria:</b>	<b>Email:</b>	<b>URL:</b>

**Horas de Contacto:**

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
28,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	28,0 Horas

**Estimativa de Horas Totais de Trabalho:**

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 60,0 Horas
---	--------------------------------------

**Objectivos (tópicos)** limite 900 caracteres

Estudar a interacção entre a técnica construtiva e o projecto arquitectónico, apoiado numa sequência de períodos históricos.

Tomar conhecimento com as formas construtivas no que concerne a: origem e evolução; dependência dos materiais de construção; história e cronologia dos grandes períodos / opções tectónicas na arquitetura.

Interrogar a relação entre concepção arquitectónica e materiais; interrogar a contraposição materiais, técnicas construtivas e tipos estruturais versus tipologias arquitectónicas e respectivos exemplos.

Questionar o uso, sua ascendência e produto; a doutrina da função e papel desempenhado na sequência do pensamento e da prática arquitectónica.

**Conteúdos Programáticos / Programa** limite 1500 caracteres

Evolução dos ideários espaciais relacionada à história dos materiais, técnicas construtivas e tipos estruturais. Interacção entre técnica e projecto em cada período/tema seleccionado.

Eleição de núcleos temáticos que analisam:

- A oposição e evolução Grécia/Roma; a disponibilidade de materiais e técnicas construtivas
- Os tipos estruturais até à Revolução Industrial
- A arquitectura das instituições e a arquitectura do movimento
- O edifício residencial sem destinatário conhecido
- A verticalização do edifício
- A colectividade vs a individualização da habitação
- A emergência da abstracção
- Deslocamentos, dobras e rizomas

Aulas teóricas seguindo predominantemente uma ordem cronológica e por vezes uma ordem de evolução construtiva / espacial. Pode incluir um pequeno número de aulas ministradas por convidados. Compreender a ascendência da construção e do uso nas tipologias edilícias.

**Competências a adquirir pelo discente (tópicos)** limite 3000 caracteres

O(a) aluno(a) deverá poder relacionar-se com a História da evolução das formas arquitectónicas a partir de uma aproximação disciplinar definida e que ele(a) elegerá: seja pelos princípios espaciais, seja pelos materiais, seja pelas técnicas construtivas, seja pelos tipos edilícios. Será capaz de elaborar um trabalho de pesquisa com uma autonomia relativa onde estarão presentes a depuração da pergunta inicial, o caminho a percorrer no coligir e tratar os dados, e a consciência desse caminho, a exposição cadenciada e argumentada, o respeito pelas fontes e o fecho ainda ele com capacidade interrogativa. As incidências poderão ser as decorrências da construção grega e romana (o lintel e a coluna, o arco, a abóbada, a cúpula);



ou a construção a partir da Revolução Industrial: o moderno e o desiderato de um novo quadro de vida, o abandono do moderno, as novas pesquisas do pós-guerra, a contemporaneidade); ou o contacto com arquitecturas não ocidentais. A cultura material da arquitectura será em todos os casos chamada para o primeiro plano, e discutido o seu peso específico no quadro da edificação. Ao concluir a unidade curricular, o(a) aluno(a) estará mais apto a observar criticamente os dispositivos construtivos e a fazer uso da sua sensibilidade tectónica.

**Bibliografia Principal** limite 3000 caracteres

- Adam, Jean-Pierre (2003), Roman Building: Materials and Techniques, London: Routledge.
- 
- Alberti, Leon Battista (1988), De Re Aedificatoria. (1485). Tradução por Joseph Rykwert, Robert Tavernor e Neil Leach: On the Art Of Building in Ten Books, Cambridge, Mass.: the MIT Press.
- 
- Ford, Edward (1990), The Details of Modern Architecture, Cambridge, Mass.: the MIT Press.
- 
- Frampton, Kenneth (1995), Studies in Tectonic Culture: the Poetics of Construction in nineteenth and twentieth century Architecture, Cambridge, Mass.: the MIT Press.
- 
- Huerta, Santiago (Ed.) (2003), Proceedings of the First International Congress on Construction History, 3 vol., Madrid: ETSAM y Instituto Juan de Herrera.
- 
- Mark, Robert (Ed.) (1994), Architectural Technology up to the Scientific Revolution: the Art and Structure of large-scale Buildings, New ed., Cambridge, Mass.: the MIT Press.
- 
- Paricio, Ignacio (1999), Vocabulario de arquitectura y construcción, Barcelona: Bisagra
- 
- Peters, Tom F. (1996), Building the nineteenth century, Cambridge, Mass.: the MIT Press.
- 
- Torroja, Eduardo (1960), Razón y ser de los tipos estructurales. Madrid: Inst. Eduardo Torroja de la construcción y del cemento.
- 
- Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel (1995), Entretiens sur l'architecture, Paris: Mardaga.

**Bibliografia Complementar** limite 3000 caracteres

- Abalos, Inaki e Herreros, Juan. 1995. Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporanea, 1950-1990 Madrid: Nerea
- Cadwell, Michael. 2007. Strange Details, Cambridge, Mass.: the MIT Press
- Le Corbusier, 1923. Vers une Architecture. Paris: G. Crès
- Durand, Jean Nicolas Louis. 1819. Précis des leçons d'architecture données à l'Ecole Royale Polytechnique
- Dexter, A. 1981. Mies van der Rohe. Barcelona: Bruguera
- Giedion, Sigfried. 1978. Espacio, Tiempo y Arquitectura. Madrid: Editorial Dossat
- Huerta, Santiago (Ed.) 2003. Proceedings of the First International Congress on Construction History, 3 vols. Madrid: ETSAM y Instituto Juan de Herrera
- Kostof, Spiro et al. 1984. El Arquitecto: Historia de una profesión. Madrid: Ensayos Cátedra
- Mainstone, Rowland. 1988. Hagia Sophia: Architecture, Structure and Liturgy of Justinian's Great Church. London: Thames and Hudson
- Martin, Roland. 1980. Architettura Greca. Milano: Electa Editrice
- Middleton, Robin & Watkin, David. 1980. Arquitectura deis. XIX. Milano: Electa Editrice
- Norberg-Schulz, Christian. 1980. Arquitectura barroca. Milano: Electa Editrice
- Panofsky, Edwin. 1979. El significado en las Artes Visuales. Madrid: Alianza Forma
- Peters, Tom. 1996. Building the Nineteenth Century. Cambridge, Mass: The MIT Press
- Torroja, Eduardo. 1960. Razon y ser de los tipos estructurales. Madrid: Inst. Eduardo Torroja de la construcción y del cemento
- Venturi, Robert. 1972. Complejidad y contradicción en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Villard de Honnecourt. 1991. Cuaderno. Madrid: Akal
- Viollet Le Duc. 1990. The Foundations of Architecture. Selections from the Dictionnaire Raisonné. New York: George Braziller
- Vitruvio. Os Dez Livros de Arquitectura. 2006. Tratado de Arquitectura - tradução de M. Justino Maciel. Lisboa: IST Press

**Avaliação (elementos e critérios)** limite 900 caracteres

Trabalho De Investigação Individual (Comunicação Escrita) E Exposição E Discussão Dos Resultados Em Grupo.  
A Unidade Curricular Organiza-Se Numa Sequência De Aulas Expositivas Alternando Com Aulas De Debate E Apoio À Realização Da Monografia. A Avaliação, Será Assim Função Do Interesse Demonstrado, Da Qualidade De Presença Nas Aulas E Dos Resultados Objectivados Na Comunicação Monográfica.

**Data de actualização**

Última actualização em: quinta-feira, 1 de Agosto de 2013



Code: 020130000	Architecture And History Of Construction	Curricular Unit Type Elective
Academic Year 2013-2014	Degree: PhD in Architecture	Cycle of Studies: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Unit Credits: 5.0 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input checked="" type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl. <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Disciplines of Architectural Design, Technology of Architecture, and Theory and History of Architecture	Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

**Responsible Professor(s)**

<b>Madalena Cunha Matos</b>		
Assistant Professor	Email: mcunhamatos@fa.utl.pt	URL: www.fau.utl.pt
Associated Professor	Email:	URL:

**Lecture(s)**

Assistant Professor	Email:	URL:
Assistant Professor w/Aggregation	Email:	URL:
Assistant Professor	Email:	URL:
Associated Professor	Email:	URL:

**Contact Hours:**

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
28.0 H	0.0 H	0.0 H	0.0 H	0.0H	0.0 H	0.0 H	28.0 Hours

**Estimated Workload**

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 60.0 Hours

**Goals (topics)** limit 900 characters

--

**Programmatic contents / Programme** limit 1500 characters

--

**Competencies to be acquired by students (topics)** limit 3000 characters

--

**Main Bibliography** limit 3000 characters

<ul style="list-style-type: none"> <li>Adam, Jean-Pierre (2003), Roman Building: Materials and Techniques, London: Routledge.</li> <li>Alberti, Leon Battista (1988), De Re Aedificatoria. (1485). Tradução por Joseph Rykwert, Robert Tavernor e Neil Leach: On the Art Of Building in Ten Books, Cambridge, Mass.: the MIT Press.</li> <li>Ford, Edward (1990), The Details of Modern Architecture, Cambridge, Mass.: the MIT Press.</li> <li>Frampton, Kenneth (1995), Studies in Tectonic Culture: the Poetics of Construction in nineteenth and twentieth century Architecture, Cambridge, Mass.: the MIT Press.</li> <li>Huerta, Santiago (Ed.) (2003), Proceedings of the First International Congress on Construction History, 3 vol., Madrid: ETSAM y Instituto Juan de Herrera.</li> <li>Mark, Robert (Ed.) (1994), Architectural Technology up to the Scientific Revolution: the Art and Structure of large-scale Buildings, New ed., Cambridge, Mass.: the MIT Press.</li> <li>Paricio, Ignacio (1999), Vocabulario de arquitectura y construcción, Barcelona: Bisagra</li> <li>Peters, Tom F. (1996), Building the nineteenth century, Cambridge, Mass.: the MIT Press.</li> <li>Torroja, Eduardo (1960), Razón y ser de los tipos estructurales. Madrid: Inst. Eduardo Torroja de la construcción y del cemento.</li> <li>Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel (1995), Entretiens sur l'architecture, Paris: Mardaga.</li> </ul>
---

**Additional Bibliography** limit 3000 characters

<ul style="list-style-type: none"> <li>Abalos, Inaki e Herreros, Juan. 1995. Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporanea, 1950-1990 Madrid: Nerea</li> </ul>
--



- Cadwell, Michael. 2007. Strange Details, Cambridge, Mass.: the MIT Press
- Le Corbusier, 1923. Vers une Architecture. Paris: G. Crès
- Durand, Jean Nicolas Louis. 1819. Précis des leçons d'architecture données à l'Ecole Royale Polytechnique
- Dexter, A. 1981. Mies van der Rohe. Barcelona: Bruguera
- Giedion, Sigfried. 1978. Espacio, Tiempo y Arquitectura. Madrid: Editorial Dossat
- Huerta, Santiago (Ed.) 2003. Proceedings of the First International Congress on Construction History, 3 vols. Madrid: ETSAM y Instituto Juan de Herrera
- Kostof, Spiro et al. 1984. El Arquitecto: Historia de una profesión. Madrid: Ensayos Cátedra
- Mainstone, Rowland. 1988. Hagia Sophia: Architecture, Structure and Liturgy of Justinian's Great Church. London: Thames and Hudson
- Martin, Roland. 1980. Architettura Greca. Milano: Electa Editrice
- Middleton, Robin & Watkin, David. 1980. Arquitectura deis. XIX. Milano: Electa Editrice
- Norberg-Schulz, Christian. 1980. Arquitectura barroca. Milano: Electa Editrice
- Panofsky, Edwin. 1979. El significado en las Artes Visuales. Madrid: Alianza Forma
- Peters, Tom. 1996. Building the Nineteenth Century. Cambridge, Mass: The MIT Press
- Torroja, Eduardo. 1960. Razon y ser de los tipos estructurales. Madrid: Inst. Eduardo Torroja de la construcción y dei comento
- Venturi, Robert. 1972. Complejidad y contradicción en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Villard de Honnecourt. 1991. Cuaderno. Madrid: Akal
- Viollet Le Duc. 1990. The Foundations of Architecture. Selections from the Dictionnaire Raisonné. New York: George Braziller
- Vitruvio. Os Dez Livros de Arquitectura. 2006. Tratado de Arquitectura - tradução de M. Justino Maciel. Lisboa: IST Press

**Assessment** limit 900 characters

The Assessment Will Be Based On A Individual Monographic Paper, Its Presentation And Discussion And On The Class Participation.

**Last updated**

Last updated on: Thursday, 1 August 2013