



Código:	Teoria Da Imagem	Tipo de Unidade Curricular
Ano Lectivo	Curso:	Optativa
2013-2014	Vários	Ciclo Estudos:
Créditos:	Idioma leccionado	1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
1.5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input checked="" type="checkbox"/> Francês	Ano Curricular:
Área Científica:		1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Arq.ª <input type="checkbox"/> Urb.ª <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos:		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

José Duarte Gorjão Jorge		
Professor Associado c/ Agregação	Email: jdjorge@fa.utl.pt	URL: www.fau.tl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

José Duarte Gorjão Jorge		
Professor Auxiliar com Agregação	Email: jdjorge@fa.utl.pt	URL: www.fau.tl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
21,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	21,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 42,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Constituição da imagem em objecto de investigação. Investigando a imagem, estabelecer-se-ão conceitos gerais que nos permitirão encará-la (seja ela visual ou mesmo outra) não somente como representação mas sobretudo como sistema de significação com cujo estudo se poderá, de facto, tratar e compreender os fenómenos perceptivos e da produção de sentido a partir de bases científicas.

A Disciplina desenvolver-se-á em torno das diferentes abordagens teóricas da prática da imagem (imagem operativa ligada não só à concepção do objecto, mas também ao espaço lido e articulado através dos objectos) aí encontrando suporte metodológico para a avaliação da sua eficácia e processo criativo nos diferentes contextos de competência projectiva e conceptualizadora.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>1. REPRESENTAÇÃO</p> <p>1.1. Sujeito e Objecto</p> <p>1.1.1. Sentir o Mundo</p> <p>1.1.2. Modos de Existência do Objecto</p> <p>1.1.3. O Mundo Construído</p> <p>1.2. Codificação e Descodificação</p> <p>1.2.1. Percepção e Codificação Visuais</p> <p>1.2.2. Representação v. Representado</p> <p>1.2.3. Convenção e Representação</p> <p>1.3. A “Função-Signica”</p> <p>1.3.1. Planos da Expressão e do Conteúdo</p> <p>1.3.2. O Processo de Significação</p> <p>1.3.3. Signo e Forma.</p> <p>2. IMAGINAÇÃO</p> <p>2.1. Pensamento e Imagens</p> <p>2.2.1. Modos de Imaginação</p> <p>2.2.2. O Estatuto da Virtualidade</p>



- 2.2. Estruturas da Imagem
- 2.2.1. Imagem como Construção
- 2.2.2. Imagem e Simulação
- 2.3. A Imagem Aplicada
- 2.3.1. Visibilidade e Invisibilidade das Coisas
- 2.3.2. A Ordem da Visão

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Fomentar-se-á, em termos gerais, uma reflexão crítica acerca da imagem, analisando o processo mental que precede e acompanha não somente a produção de qualquer forma visual como também toda a concepção projectiva. Nesta perspectiva, e dado que o território operativo da imagem é por sua natureza vasto e variado, será necessário centrarmo-nos naqueles conceitos pelos quais os fenómenos da representação se tornam descritíveis, do duplo ponto de vista do emissor e do receptor e, complementarmente, considerar os sistemas de significação através dos quais operam as diferentes modalidades de representação imagética.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- ARNHEIM, Rudolf, Arte y Percepción Visual, Alianza Editorial, Madrid, 1981.
- BURGOS, J. (editor), Méthodologie de l'Imaginaire, Paris, CIRCE.
- DONDIS, Dondis A., La Sintaxis de la Imagen, Gustavo Gili, Barcelona, 1970.
- ECO, Umberto, O Signo, Lisboa, Editorial Presença, 1985.
- FOUILLOUX, Henri, A Vida das Formas, Lisboa, Edições 70, 1988.
- FRANCASTEL, Pierre, Visão e Imaginação, Lisboa, Edições 70, 1987.
- GOMBRICH, E. H., Arte e Ilusão — Um estudo da psicologia da representação pictórica, 3ª edição, São Paulo, Martins Fontes, 1995.
- JOLY, Martine, A Imagem e a sua Interpretação, Lisboa, Edições 70, 2003.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, Fenomenologia da Percepção, 2ª ed., São Paulo, Martins Fontes, 1999.
- METZ, Christian, A Análise das Imagens, AAVV, Petrópolis, Editora Vozes Ltda., 1973.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- BERGER, John, Modos de Ver, 4ª ed., Barcelona, Gustavo Gili S.A., 2000.
- ECO, Umberto, Obra Aberta, Difel Ed., s.d.
- ECO, Umberto, Tratado Geral de Semiótica, 3ª ed., São Paulo, Editora Perspectiva, 1997.
- FOUCAULT, Michel, As Palavras e as Coisas, Lisboa, Edições 70, 2002.
- MALRAUX, André, O Museu Imaginário, Lisboa, Edições 70, 2000..
- PANDOSKY, Erwin, La Perspectiva como Forma Simbólica, 7ª ed., Barcelona, Tusquets Editores, 1995.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Avaliação contínua, Elaboração de ensaio temático.

Data de actualização

Última actualização em: sábado, 9 de agosto de 2013



Code:	Image Theory	Curricular Unit Type
		Compulsory
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:
2013-2014	Select a Degree	1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:
1.5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input checked="" type="checkbox"/> Francês	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/>
Scientific Area:		Annual: Semester:
<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl. <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites:		Trimester:
Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

José Duarte Gorjão Jorge		
Associated Professor w/Aggregation	Email: jdjorge@fa.utl.pt	URL: www.f.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

José Duarte Gorjão Jorge		
Associated Professor w/Aggregation	Email: jdjorge@fa.utl.pt	URL: www.f.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
21.0 H	0.0 H	0.0 H	0.0 H	0.0H	0.0 H	0.0 H	21.0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 42.0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

The image will be presented as an scientific investigation object. It will be established the general concepts that allow us to approach the image (either visual or otherwise) not only as representation but also as a meaning system with which the study we may approach the perceptual phenomena and the production of sense from a scientific basis.

This study will develop around the different theoretical points of view to the practice of image (image not only operatively linked to the conception of the object, but also to the space we read and articulate through the objects we use). From there we'll find the methodological support for the evaluation of the mediatic effectiveness and creativeness of image as process product.s

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

1. REPRESENTATION
 - 1.1. Subject and Object
 - 1.1.1. To Feel the World
 - 1.1.2. Object Modes of Existence
 - 1.1.3. The Built World
 - 1.2. Encoding and Decoding
 - 1.2.1. Visual Perception and Codification
 - 1.2.2. Representation v. represented
 - 1.2.3. Convention and Representation
 - 1.3. The "Semiotic-function"
 - 1.3.1. Expression and Content
 - 1.3.2. The Meaning Process
 - 1.3.3. Sign and Shape.
2. IMAGINATION
 - 2.1. Thoughts and Images
 - 2.2.1. Ways of Imagination
 - 2.2.2. The Status of Virtuality
 - 2.2. Image Structures
 - 2.2.1. Image and Construction
 - 2.2.2. Imaging and Simulation
 - 2.3. The Applied Image
 - 2.3.1. Visibility and Invisibility of Things
 - 2.3.2. The Order of Vision



Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

It will be developed a critical reflection about the image by means of the analysis of the mental process that precedes and accompanies not only the production of any visual form but also its whole projective design. In this perspective, and knowing that the operating area of the image is by nature broad and varied, this study will focus on those concepts by which the phenomena of representation becomes describable from the double point of view of the transmitter and the receiver. In addition, we'll consider the meaning systems through which the different ways of image representation operate.

Main Bibliography limit 3000 characters

- ARNHEIM, Rudolf, Arte y Percepción Visual, Alianza Editorial, Madrid, 1981.
- BURGOS, J. (editor), Méthodologie de l'Imaginaire, Paris, CIRCE.
- DONDIS, Dondis A., La Sintaxis de la Imagen, Gustavo Gili, Barcelona, 1970.
- ECO, Umberto, O Signo, Lisboa, Editorial Presença, 1985.
- FOILLON, Henri, A Vida das Formas, Lisboa, Edições 70, 1988.
- FRANCASTEL, Pierre, Visão e Imaginação, Lisboa, Edições 70, 1987.
- GOMBRICH, E. H., Arte e Ilusão – Um estudo da psicologia da representação pictórica, 3ª edição, São Paulo, Martins Fontes, 1995.
- JOLY, Martine, A Imagem e a sua Interpretação, Lisboa, Edições 70, 2003.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, Fenomenologia da Percepção, 2ª ed., São Paulo, Martins Fontes, 1999.
- METZ, Christian, A Análise das Imagens, AAVV, Petrópolis, Editora Vozes Ltda., 1973.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- BERGER, John, Modos de Ver, 4ª ed., Barcelona, Gustavo Gili S.A., 2000.
- ECO, Umberto, Obra Aberta, Difel Ed., s.d.
- ECO, Umberto, Tratado Geral de Semiótica, 3ª ed., São Paulo, Editora Perspectiva, 1997.
- FOUCAULT, Michel, As Palavras e as Coisas, Lisboa, Edições 70, 2002.
- MALRAUX, André, O Museu Imaginário, Lisboa, Edições 70, 2000.
- PANDFSKY, Erwin, La Perspectiva como Forma Simbólica, 7ª ed., Barcelona, Tusquets Editores, 1995.

Assessment limit 900 characters

Continuous Assessment, Development of a Thematic Essay.

Last updated

Last updated on: Friday, 9 August 2013